



# La mise en tourisme de la Médina de Tozeur : Une valorisation du patrimoine mitigée

Fathy Boulifa<sup>1✉</sup>

<sup>1</sup>Département de géographie, Faculté des Lettres et des Sciences Humaine de Sousse, Université de Sousse, Tunisie

**Résumé.** Tozeur est une ville oasienne du Sud-Ouest Tunisien. Elle représente le pôle du tourisme saharien. Dès les années soixante du 20<sup>ème</sup> siècle, cette ville valorisait ses atouts naturels et culturels dans les activités touristiques sahariennes pour conserver sa place dans le réseau touristique tunisien. La mise en tourisme de sa Médina représente la valorisation la plus délicate de son patrimoine architectural.

La Médina est parmi les sites urbains les plus fragiles et les plus fréquentés par les touristes dans la ville de Tozeur. La Médina a subi plusieurs inondations consécutives et dévastatrices, notamment dans les années 1969, 1975 et 1990, qui ont causé des dégâts et démolie une grande partie de celle-ci. Aujourd'hui, ce patrimoine architectural exige des grands travaux de réaménagement et de réhabilitation pour recevoir des flux supplémentaires de touristes qui pourraient le détériorer davantage.

Dans le cadre de mes recherches sur le tourisme saharien j'ai réalisé des enquêtes concernant la perception des habitants et des touristes de ce patrimoine architectural de la ville de Tozeur. Ces recherches partent de quelques problématiques : Quels sont les différents aspects de valorisation touristique de ce Médina ? Quels sont les risques éminents qui la menacent ? Comment ses habitants et les touristes perçoivent cette valorisation ?

**Mots-clés:** Médina, valorisation touristique, fragile, patrimoine, risques .

**Abstract.** Tozeur is an oasis town in southwestern Tunisia. It represents the hub of Saharan tourism. From the sixties of the 20th century, this town valued its natural and cultural assets in Saharan tourist activities to maintain its place in the Tunisian tourist network. The tourism of its Medina represents the most delicate enhancement of its architectural heritage.

The Medina is among the most fragile and tourist-frequented urban sites in the city of Tozeur. The Medina suffered several consecutive and devastating floods, especially in the years 1969, 1975 and 1990, which caused damage and demolished a large part of it. Today, this architectural heritage requires major redevelopment and rehabilitation works to receive additional flows of tourists who could further deteriorate it.

As part of my research on Saharan tourism, I carried out surveys concerning the perception of inhabitants and tourists of this architectural heritage of the city of Tozeur. This research starts from a few issues: What are the different aspects of tourist development of this Medina? What are the eminent risks threatening it? How do its inhabitants and tourists perceive this enhancement?

CORRESPONDENCE:

✉ Cité Erriadh 4023 Sousse B-P 547, Tunisie.

✉ [fathyboulifa@gmail.com](mailto:fathyboulifa@gmail.com)

ARTICLE HISTORY:

Received: 08.07.2023

Received in final form: 21.12.2023

Accepted: 23.12.2023

**Keywords:** Medina, tourist promotion, fragile, heritage, risks.

---

## Introduction

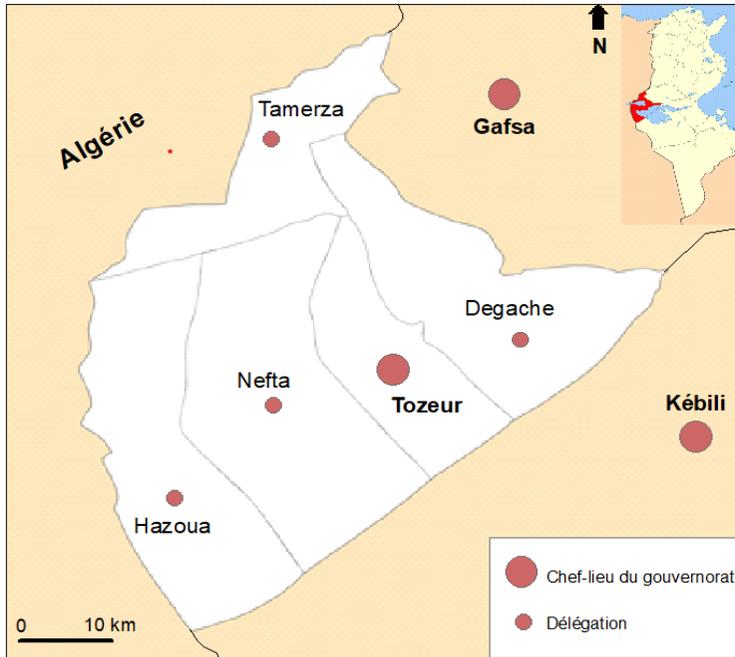
Tozeur est une ville oasienne du Sud-Ouest Tunisien de moyenne taille. Selon les estimations de 2021, sa population communale est estimée à 40383 habitants. Elle représente le pôle du tourisme saharien. Son originalité par rapport aux autres villes touristiques sahariennes (*hormis Nafta*) réside dans sa Médina construite dès la fin de l'époque Hafside<sup>2</sup> et au cours de la première époque ottomane en Afrique du Nord (au cours du 16<sup>ème</sup> et du 17<sup>ème</sup> siècle). La Médina est parmi les sites urbains les plus fragiles et les plus fréquentés par les touristes dans la ville de Tozeur. Elle constitue son patrimoine architectural. Certains photographes, peintres, décoristes, architectes, étudiants ... touristes photographient les aspects architecturaux typiques de ce site pour les exploiter pour des fins artistiques et scientifiques professionnelles et d'autres touristes photographient ces aspects architecturaux, seulement pour le souvenir.

Ce patrimoine architectural exige des grands travaux de réaménagement et de réhabilitation pour recevoir des flux supplémentaires de touristes qui pourraient les détériorer davantage.

Dans le cadre de mes recherches sur le tourisme saharien j'ai réalisé une enquête concernant la perception des habitants et des touristes de ce patrimoine architectural de la ville de Tozeur.

---

<sup>2</sup> En 1529, Al-Hèdefvint de Biskra (*Algérie*) et fonda cette ville et en devint le maître. Le premier noyau de la ville antique porte encore son nom : « *Aouled Al-Hèdef* » signifie « *Les descendants d'Al-Hèdef* » ou « *Al-Haouèdef* ».



**Figure 1.** La situation géographique du gouvernorat de Tozeur en Tunisie  
**Source :** Conception personnelle

**Tableau 2.** Population de la délégation de Tozeur

Années	Population communale	Population rurale	Total
2014 ( <i>Recensement général</i> )	37370	9052	42422
2021 ( <i>Estimation</i> )	40383	8507	48890

**Source :** L'Institut National des Statistiques (INS)

## 1. Les principales composantes de la Médina de Tozeur

Le patrimoine architectural est fortement enraciné, surtout dans les vieux villages et les médinas des villes oasiennes d'El Jérid, notamment Tozeur et Nafta qui offrent aux touristes des décors typiques qui n'existent nulle part dans le monde.

Les caractéristiques architecturales des médinas de Tozeur et de Nafta sont analogues ; c'est pour cette raison qu'on a opté, seulement, pour la présentation de la vieille ville de Tozeur.

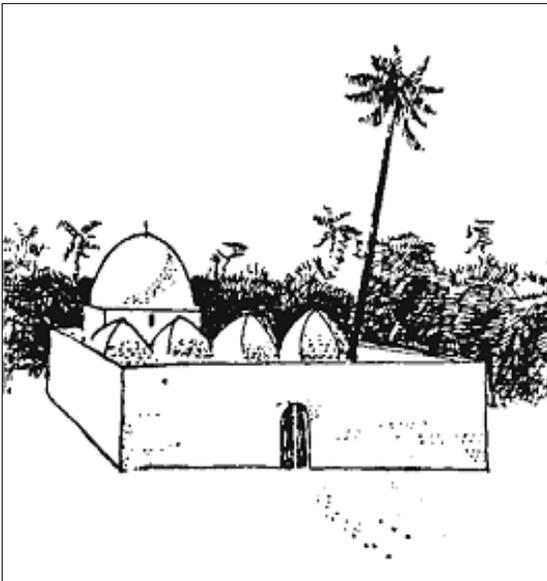
Dans la Médina de Tozeur les vestiges islamiques sont plus nombreux et mieux restaurés que les vestiges de l'époque romaine dans cette ville qui représentaient *le limes*<sup>3</sup> romains au Sahara. La médina de Tozeur témoigne de cette richesse de l'architecture islamique. Les mosquées et les Zaouias (*Mausolée ou monument funéraire*) de marabouts sont nombreux (*Sidi Abid Lakhdher, Sidi Abdesslem, Sidi Abdallah Bou*

<sup>3</sup>Le *limes* matérialise physiquement la frontière entre l'empire romain et le monde des Barbares, tel qu'il était entendu par les Romains

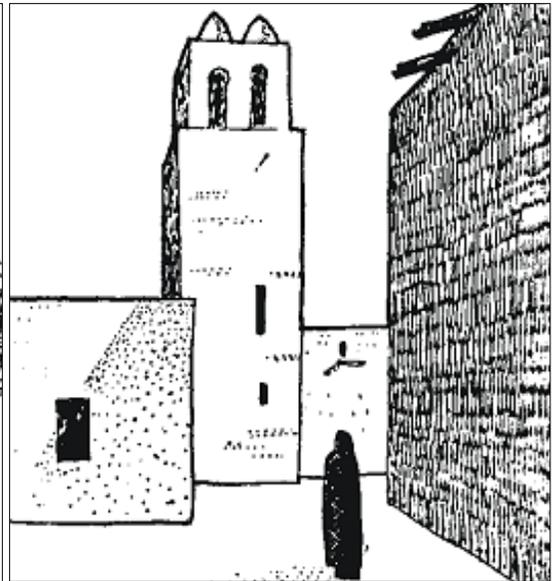
*Jarmra, Sidi Bou Saïd, Sidi Ahmed Ben Ahmed, Sidi Mouldi...* et mieux entretenus. Certains édifices religieux sont intégrés dans le tissu de la Médina et d'autres sont isolés, souvent sur la rive d'Oued de Tozeur au sein des oasis.

Les édifices implantés au sein de la Médina à l'intérieur de la ville (*intramuros*) sont destinés notamment à la prière, tandis que ceux qui ont été construits à l'extérieur de la ville (*extramuros*) sont destinés aux visites de bénédiction pratiquées par la population de la ville qui croient aux pouvoirs extraordinaires de ces marabouts.

Le tissu urbain de la Médina est très compact, est occupé par un habitat groupé dense, il est formé par plusieurs quartiers. Le plus grand quartier qui constitue le noyau majeur de la Médina est connu par le nom « *Aouled Al-Hèdef* » ou « *Al-Haouèdef* ». Ce tissu est composé exclusivement d'habitations à patios<sup>4</sup>, desservies par des rues étroites marquées par des placettes ou des passages couverts appelés « *Sabat* » ou « *Portal* ». Les constructions sont, en général, en rez-de-chaussée et ne dépassent pas les deux niveaux dans tous les cas.

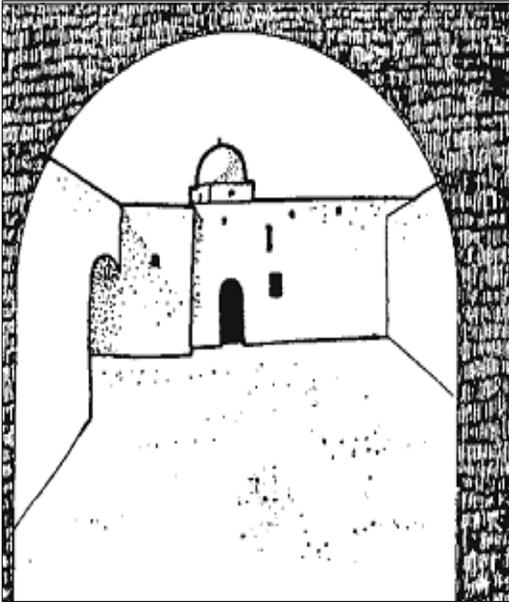


**Figure 2.** Edifice religieux isolé (*Zaouia*)  
Source : Douady & Mestiri (1962)

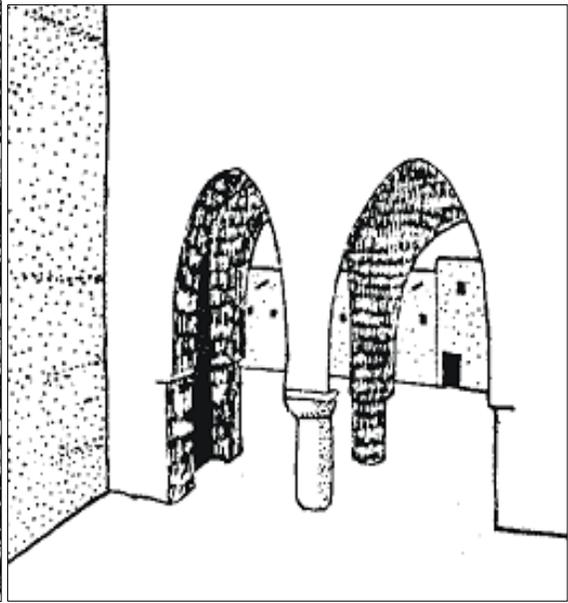


**Figure 3.** La mosquée: au milieu du tissu Médina  
Source : Douady & Mestiri (1962)

<sup>4</sup> Des vestiges d'espaces centraux ouverts appelés en arabe « *Houch* ». Ce genre d'habitation a été relevé il y a déjà près de 6000 ans en Mésopotamie. On en trouvera également dans l'Égypte pharaonique, comme dans la vallée de l'Indus et jusqu'en Chine.



**Figure 4.** La placette fermée (*Bahbouha*)  
**Source :** Douady & Mestiri (1962)

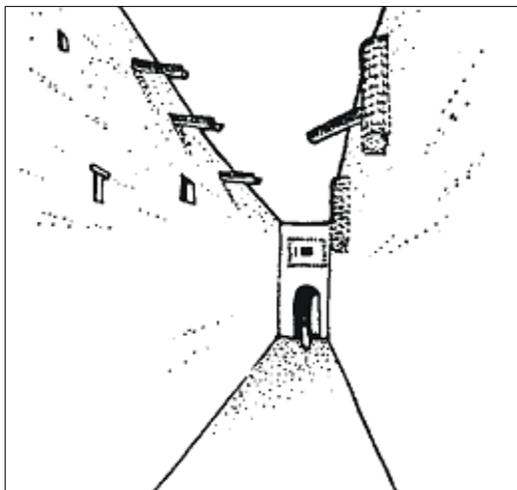


**Figure 5.** Le passage couvert (*Portal ou Sabat*)  
**Source :** Douady & Mestiri (1962)

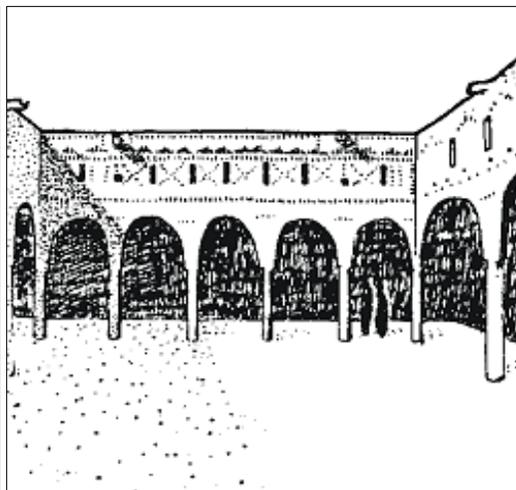
La densité et la compacité des habitations ne sont pas les seules caractéristiques de ce tissu. En effet, la Médina de Tozeur, à l'instar des villes oasiennes d'El Jérid, bénéficie d'un cadre urbain très particulier qui se distingue par une morphologie très appropriée aux conditions climatiques et topographiques du milieu. Les constructions sont disposées d'une façon topologique les unes par rapport aux autres sans se soucier de la forme propre des espaces extérieurs urbains. Il est à noter que ces espaces sont loin d'être ordinaires. Au contraire, ils sont d'une grande originalité et d'une valeur esthétique très raffinée.

Dans l'espace de la Médina, les rues et les ruelles se présentent comme des fissures à travers le cadre bâti. Ces voies étroites sont définies par des façades continues en briques de terres cuites remplies (*Galeb*), apparentes.

Le tracé n'est jamais rectiligne ; il présente des déviations ou des décrochements, même très légers, de façon à produire des séquences visuelles variées et renouvelées. L'élargissement et le rétrécissement des rues, l'alternance des places, des placettes et des passages couverts sont autant de jeux et d'effets spatiaux qui animent et enrichissent les parcours urbains.



**Figure 6.** Ruelle  
**Source :** Douady & Mestiri (1962)



**Figure 7.** La cour centrale de la maison „Houch“  
**Source :** Douady & Mestiri (1962)



**Figure 8.** Image typique d'une ruelle de la Médina  
**Source :** Cliché personnel, 2019



**Figure 9.** Image typique d'une Placette « Cour centrale » dans la Médina de Tozeur  
**Source :** Cliché personnel, 2019

## 2. La valorisation touristique de la Médina de Tozeur

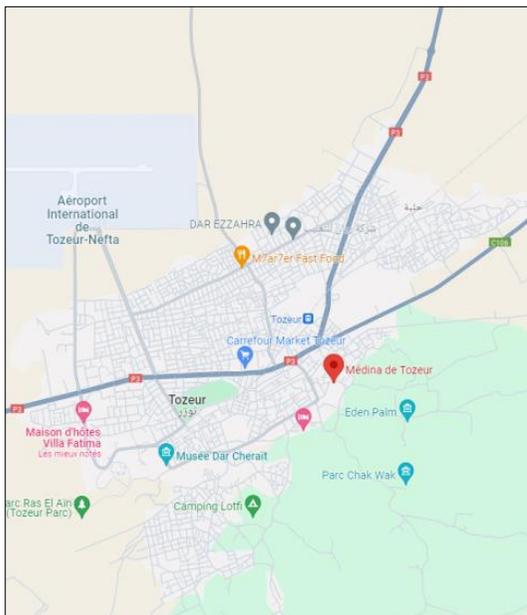
Les touristes visitant la ville de Tozeur fréquentent sa Médina dès les années 1960, mais cette fréquentation s'est intensifiée, notamment dans les années 1990 avec la croissance du tourisme saharien. La capacité hôtelière dans cette ville ne dépassait pas 964 lits en 1987 (5 272 lits en 2018) et n'attirait que 121 726 touristes en 1987 (415 852 touristes en 2018). Le tableau ci-dessous nous fournit quelques données qui révèlent l'essor du tourisme dans la ville de Tozeur en 2018.

**Tableau 2.** Quelques données touristiques de la ville de Tozeur en 2018

Paramètre	2018	1987
Capacité hôtelière	5 272	964
Arrivées	415 852	121 726
Nuitées	706 948	152 143
Part d'investissements touristiques	73 141 000 dinars (33,8 % à l'échelle nationale)	-
Centres récréatifs d'animation touristique	15	-
Agences de voyages	35	-
Restaurants touristiques	12	-

Source : Office National du Tourisme Tunisien (ONTT)

La mise en valeur de la Médina a incité les intervenants dans le domaine touristique à procéder des grands travaux de réaménagement et de réhabilitation pour sauvegarder son aspect architectural typique, notamment après le ravage des inondations de 1990.



**Figure 10.** La situation géographique de la Médina de Tozeur

Source : Google Maps, 2023



**Figure 11.** La situation géographique de la Médina de Tozeur

Source : Google Earth, 2023



**Figure 12.** Lisibilité des quartiers historiques malgré le développement urbain de Tozeur  
**Source :** Dhaher, N. (2012, p. 26)

La fréquentation des touristes a encouragé certains habitants de la Médina à transformer des parties de leurs maisons en maisons d’hôtes et en petits ateliers ou boutique d’artisanat ou en salons de thé ou en un grand magasin d’artisanat, comme le magasin « *La Maison Ben Achour* » (un grand artisan de la Médina) qui est implanté au plein-centre de la Médina.



**Figure 13.** Un grand magasin d’artisanat « *La Maison Ben Achour* » implanté au plein-centre de la Médina.

**Source :** Cliché personnel, 2019



**Figure 14.** La Maison d'Hôtes « Dar el Kobba »  
**Source :** Cliché personnel, 2019

L'appréciation de touristes des maisons traditionnelles de la Médina a incité certains promoteurs touristiques à acquérir et aménager de grandes maisons pour les transformer en Maisons d'Hôtes plus confortables pour accueillir des touristes dans un cadre convivial et même familial très prisé par les visiteurs de ce site. Parmi ces Maisons citons notamment « *Dar Tozeur* », « *Dar el Kobba* », « *Dar Zohra* »,... (*Dar* signifie « maison » en arabe) .

Ces maisons d'hôtes ont remplacé certains anciens hôtels qui accueillait les touristes dans ce cadre de la Médina comme l'hôtel non-classé Splendide fermé depuis des années, en état délaissé et délabré.



**Figure 15.** L'Hôtel Splendide délabré fermé, attaché à la Médina  
**Source :** Cliché personnel, 2020

D'autres hôtels à proximité de la Médina réaménagés accueillent encore des touristes comme l'Hôtel Les Oasis (4 étoiles) et l'Hôtel Dar Ghaouar (3 étoiles).

D'autres projets culturels privés et étatiques ont accompagné la mise en valeur de la Médina en Tourisme, mais n'ont pas réussi à survivre et affronter la récession d'arrivées des touristes dans la ville de Tozeur. Parmi ces projets, citant un Café Culturel privé qui n'a pas survécu à la régression du tourisme dans cette ville.



**Figure 16.** Un Café Culturel au sein de la Médina

Source : Cliché personnel, 2019.



**Figure 17.** Le petit Musée de la Médina

Source : Cliché personnel, 2019

La Médina abrite également le siège de l'Association de Sauvegarde de la Ville de Tozeur et un petit musée assez ancien<sup>5</sup>, meublé et décoré par certaines œuvres et des ouvrages précieux. Il comprend quelques ouvrages littéraires et scientifiques de valeur dont l'œuvre du « *Plan de répartition des eaux des oasis de Tozeur* » conçue par Ibn Echabbat<sup>6</sup>, quelques bijoux, articles de décoration traditionnelle et quelques outils anciens d'usage traditionnel dans la vie quotidienne de Jéridis.

Ce musée assez ancien et assez petit est en état délabré. Il est géré par le Syndicat d'Initiatives Touristiques de la ville. Le nombre de visiteurs de ce musée ne figure pas dans les statistiques de l'ONTT concernant les visites des musées et les sites archéologiques et les monuments historiques.

---

<sup>5</sup> Créé en 1973.

<sup>6</sup> Son vrai nom Mohamed Ben Ali Ben Mohamed Ben Ali, né le 16 octobre 1221 et décédé le 17 juin 1285, est un homme de lettres et de sciences originaire de Tozeur. Il a contribué à la fois à la vie littéraire et à la vie sociale de l'actuelle Tunisie.



**Figure 18.** La médiocrité des équipements de musée de la Médina

**Source :** Cliché personnel, 2019

L'accessibilité à ce site touristique est difficile en raison de l'absence de structures d'accueil adéquates, de signalisation, du manque d'informations et notamment de la défaillance au niveau de la présentation des sites par les guides non qualifiés.



**Figure 19.** La médiocrité des équipements de signalisation de la Médina

**Source :** Cliché personnel, 2020.

L'Equipe japonaise d'études (*l'Agence Japonaise de la Coopération Internationale, JICA*) a formulé une évaluation de différents équipements de sites archéologiques en Tunisie<sup>7</sup> qui a donné les résultats suivants pour la Médina de Tozeur :

**Tableau3.** L'évaluation des équipements de la Médina de Tozeur

Equipements		Evaluation
Indications		Réduites
Parking		Réduites
Musée		Réduites
Interprétation	Signalisation	Réduites
	Information	Aucune
	Langues disponibles	-
Commodités	Toilettes	Aucune
	Kiosque	-

Source : Etude de Plan Directeur pour le Développement Touristique en République Tunisienne, (*JICA*), 2001.

### 3. Les risques menaçants la Médina de Tozeur

Les sites historiques et archéologiques du Sud Tunisien, fragilisés par les aléas climatiques (*grande chaleur, vent sablonneux violent, des inondations, froid hivernal nocturne...*) et l'exploitation anarchique (*transformation des maisons en projets commerciaux ou de résidence touristique sans autorisation...*), sont encore ignorés par l'Agence Nationale de Mise en Valeur d'Exploitation Archéologique et Historique (*A.N.M.V.E.A.H.*), dont le rôle principal est la mise en valeur, la conservation et la promotion de tout patrimoine qui suscite la curiosité et l'intérêt du touriste.

Certains sites comme les tissus historiques de Médina de Tozeur exigent des grands travaux de réhabilitation et l'amélioration des conditions de vie de populations qui y vivent. Ainsi un programme de réaménagement et de restauration des sites, doit être établi en tenant compte des spécificités et des impératifs de sauvegarde de chaque site afin d'éviter les problèmes pouvant découler d'une exploitation anarchique de ces sites archéologiques.

La Médina a subi les ravages des inondations périodiques (*citons seulement celles de 1969, 1975 et 1990*) qui ont provoqué la destruction des grandes parties de ses sites fragiles. Après les inondations de 1990, qui a coïncidé avec le début de renouveau du tourisme saharien, les différents intervenants<sup>8</sup> dans le développement du tourisme dans cette région ont entamé des programmes de restauration, de réhabilitation et de protection de la Médina de Tozeur par son équipement en réseaux d'assainissement et

<sup>7</sup> Etude de Plan Directeur pour le Développement Touristique en République Tunisienne.

<sup>8</sup> Fonds de Promotion des Régions Touristiques, l'ONTT, les Programmes Régionaux de Développement, Directions Régionales d'Equiperment et de l'Habitat et les Municipalités.

d'évacuation des eaux des pluies et par le revêtement de rues et la restauration des façades de ses maisons décorées en briques pleines (*Galeb*).

La Médina de Tozeur est encore occupée par sa population qui refuse d'abandonner ses maisons ancestrales. Cette population vit souvent dans des conditions précaires et ses maisons sont dépourvues de moindres équipements d'hygiène et de confort. « *Donc, pour mieux sauvegarder ce patrimoine historique il ne suffit pas de restaurer les façades de maisons pour qu'elles plaisent aux touristes, mais il faut améliorer les conditions de vie de sa population qui pourraient contribuer aux actions de sauvegarder et de conserver ce qui est déjà réhabilité* » (Boulifa, 2010, p. 445).

Parmi les autres risques qui menacent le patrimoine architectural de Médina de Tozeur :

- Le départ de la population vers les nouveaux quartiers périphériques et l'abandon des anciens noyaux vétustes délabrés, constitue une grave évolution pour le cachet architectural traditionnel de la ville,
- L'usage abusif de nouvelles constructions de matériaux de construction allochtones (*briques rouges, pierre taillée, faïence...*) inadaptés au climat et aux spécificités architecturales de la ville, risque de porter atteinte à leur cachet architectural.



**Figure 20.** L'usage abusif de nouvelles constructions de matériaux de construction allochtones (*briques rouges*) dans la Médina

**Source :** Cliché personnel, 2019



**Figure 21.** Simulation de l'aspect architectural et décoratif typique (*galeb*) dans la Médina  
**Source :** Cliché personnel, 2019

Outre les efforts des autorités locales de sauvegarder l'aspect architectural typique de la Médina, certains de ses habitants ont procédé au revêtement des façades de ses maisons par des briques pleines (*Galeb*). Cette simulation de l'aspect architectural et décoratif typique (*galeb*) dans la Médina se limite aux habitants relativement aisés, mais la majorité de la population de la Médina vit dans des conditions précaires, ne pouvant pas sauvegarder ce cachet architectural de la Médina.

Si l'extension urbaine accélérée menace l'aspect ou le cachet architectural traditionnel des villes touristiques, le tourisme, par le biais du Fonds de Protection des Zones Touristiques a contribué à la sauvegarde du patrimoine architectural de certains anciens quartiers autrefois délaissés. Si l'aspect architectural traditionnel des quartiers anciens de ces villes a bénéficié des certaines actions de réhabilitation pour le sauvegarder, les autres quartiers anciens des villes écartées de circuit touristique saharien sont délaissés au délabrement...

#### **4. La perception de la Médina par sa population et par les touristes**

La perception de l'espace touristique demeure problématique. Certains sociologues-anthropologues et géographes parlent de « *structure dichotomique de l'espace du tourisme* », c'est-à-dire entre réel et imaginaire, entre vécu et symbolique, entre matériel et immatériel. En un même lieu, deux espaces se superposent et se confrontent, avec parfois des difficultés et des distorsions qui s'expriment en termes de conflit, de frustration, de rencontre manquée, de rejet.

La division de l'espace touristique en deux espaces distincts, nous semble, même au niveau de perception, contradictoire avec la notion géographique de l'espace.

On préfère parler d'une « *dualité* » de la vision de l'espace touristique ou de l'image touristique. « *L'espace touristique, c'est avant tout, une image. Image que s'en donnent les organisateurs de vacances. Image que perçoivent avec inquiétude parfois, toujours avec surprise, les populations autochtones* » (Miossec, 1977, p. 55).

La question qui se pose dans la situation de « *dualité* » de la vision ou l'image touristique est la suivante : *Quel côté de l'image l'espace touristique attire les touristes ?* Il n'est pas évident que tous ou la majorité de touristes répondraient : *le côté imaginaire*. Chez les touristes le processus perceptif semble plus « *imaginaire* » que chez les autochtones.

Par le biais d'une enquête<sup>9</sup>, on a interrogé les touristes étrangers sur leurs représentations de cinq éléments paysagers qu'on a jugés les plus spécifiques et marquants de la région du Sud-Ouest Tunisien, à savoir le désert, les oasis, les ouvrages hydrauliques, la Médina et les chotts<sup>10</sup>. La hiérarchie préférentielle de touristes de ces différents éléments paysagers est la suivante : le désert, avec une fréquence de 95,5 % de réponses, est l'élément paysager le plus apprécié par les touristes. Il faut noter qu'un grand nombre des enquêtés a choisi le désert avant même de le visiter et a justifié son choix par les informations écoutées ou récoltées sur cet élément paysager emblématique du tourisme saharien.

Les deux derniers éléments paysagers, à savoir la Médina et les chotts, même s'ils étaient moins appréciés par les touristes, par rapport aux trois premiers, occupent une place importante dans le circuit et les paysages sahariens.

Parmi les cinq éléments paysagers, il y en a un qui n'appartient pas aux attraits physiques ; c'est la Médina. Cet élément représente pour 95 % des enquêtés un site historique et une richesse patrimoniale et constitue pour 87 % d'eux une belle image de l'architecture typique.

**Table 4.** Les éléments paysagers spécifiques du Sud-Ouest selon les touristes étrangers

Rang	Éléments paysagers	Effectif	Fréquence
1	Désert	191	95,5 %
2	Oasis	171	85,5 %
3	Eau (Oueds, sources, cascades...)	123	61,5 %
4	Médina et architecture de la ville	111	55,5 %
5	Chotts	103	51,5 %
Population enquêtée		200	100 %

Source : Enquête personnelle

<sup>9</sup> Cette enquête n°1 en cinq langues (*français, anglais, allemand, espagnol et italien*) a concerné 200 touristes qui ont été contactés, soit directement dans les hôtels ou les sites touristiques ou par le biais des réceptionnistes des hôtels dans la ville de Tozeur. Ces touristes ont été choisis aléatoirement. Elle a été réalisée également pour d'autres recherches (*voir l'annexe ci-dessous*).

<sup>10</sup> Chott : En Algérie et en Tunisie, Lac salé, plus ou moins desséché.

La perception de la Médina par la population locale diffère à celle des touristes. L'élément paysager qui occupe la quatrième position dans la perception de cette population des paysages spécifiques de la zone de Tozeur, avec 53,3 % de fréquence de réponses (*Enquête n°2<sup>11</sup>*), représente la Médina. Différemment de trois éléments précédents qui représentent des paysages naturels, la Médina qui fait partie du tissu urbain de la ville, en position charnière entre l'oasis, d'une part et les nouveaux quartiers, d'autre part, représente pour 91,1 % des enquêtés un paysage historique et patrimonial et pour 54,2 % d'eux un attrait touristique.

**Table 5.** Les représentations de la Médina par la population de Tozeur

Représentation	Effectif	Fréquence
Paysage historique (patrimoine)	195	91,1 %
Attrait ou site touristique	116	54,2 %
Cadre de vie	168	78,5 %
Population enquêtée	214	100 %

Source : Enquête personnelle

On a constaté que tous ceux qui perçoivent la Médina comme attrait touristique, la perçoivent également comme paysage historique et patrimonial, ce qui reflète une certaine influence du tourisme sur la perception de la population des paysages de sa ville. Il semble que le tourisme les a incités à conférer plus d'attention à leur environnement parce que cela constitue une réflexion de leur culture.

Cette confusion de la perception du paysage de la Médina chez les autochtones, apparaît dans la quasi-parité entre la portion des enquêtés qui ont estimé que les impacts du tourisme sur la Médina sont bénéfiques (47,7 %) et celle des enquêtés qui ont considéré que ces impacts sont préjudiciables (52,3 %). La plupart des enquêtés qui ont adopté la première réponse sont, paradoxalement, des personnes âgées (*plus de 50 ans*) ou ayant un niveau d'instruction primaire ou des illettrés. Ils justifient leur réponse par la contribution du tourisme à l'incitation des autorités locales et des organismes qui s'occupent du patrimoine et du tourisme à l'échelle nationale, à intervenir pour sauvegarder ce site historique et préserver son architecture typique, en le réhabilitant et en l'entretenant régulièrement pour accueillir les touristes.

Ceux qui ont opté pour la deuxième réponse sont, en majorité, des jeunes (*moins 35 ans*) ou ayant un niveau d'instruction secondaire ou supérieur. Ils argumentent leur réponse par l'impact de flux de touristes dans ce site, fragilisé par les aléas climatiques et le délaissement de ses habitants, qui contribuerait à sa détérioration progressive.

<sup>11</sup> L'enquête (*Perception des paysages par l'autochtone*) qui a été effectuée à Tozeur a concerné 214 de ses habitants, aléatoirement choisis. Elle a été réalisée également pour d'autres recherches (*voir l'annexe ci-dessous*).

## Conclusion

La Médina de Tozeur a défié les conditions climatiques défavorables et son exploitation touristique et l'indigence de sa population pour subsister depuis des siècles. Elle représente encore la fierté de la population de la ville, même si une grande part de cette population n'est pas consciente de l'importance des opérations de sauvegarde de ce patrimoine architectural et continue à utiliser des matériaux de construction qui pourraient anéantir son aspect architectural typique.

En outre, la reconversion fonctionnelle de certaines constructions en projets touristiques, comme les maisons d'hôtes..., risque de provoquer la distorsion de son patrimoine architectural typique. Donc, faut-il rationaliser sa valorisation touristique, en respectant sa capacité d'accueil ou de charge pour la préserver pour les générations futures ? Selon Cazes (1992), la capacité de charge globale doit être confrontée à la demande prévisible dans un site touristique bien déterminé. « *C'est donc ici la problématique de la compatibilité entre le système tourisme et le système local qui se révèle la plus adéquate* » (Cazes, 1992, p. 145).

## Déclaration de divulgation

Aucun conflit d'intérêts potentiel n'a été signalé par l'auteur.

## ORCID

Fathy Boulifa  0009-0004-4648-2970

## Références

- Boulifa, F. (2010). *Le tourisme saharien et le développement régional dans le Sud-Ouest Tunisien*. Thèse de doctorat, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, 619 p.
- Cazes, G. (1992). *Fondements pour une géographie du tourisme et des loisirs*. Rosny : Bréal, coll. Amphi-Géographie, 189 p.
- Dhaher, N. (2012). Les ambivalences de la mise en tourisme du patrimoine. Le cas du centre ancien de Tozeur (Tunisie). *Mondes du tourisme* 6, 23-33. <https://doi.org/10.4000/tourisme.232>
- Douady, G.-N., Mestiri, M. (1962). *Gafsa, Djerid et Nefzaoua : Etude d'aménagement touristique*. S.C.E.T. Tunis. 93 p.
- Miossec, J.-M. (1977). L'image touristique comme introduction à la géographie du tourisme. *Annales de géographie* 473, 55-70.

## Annexes

### Annexe 1. La situation de la ville de Tozeur



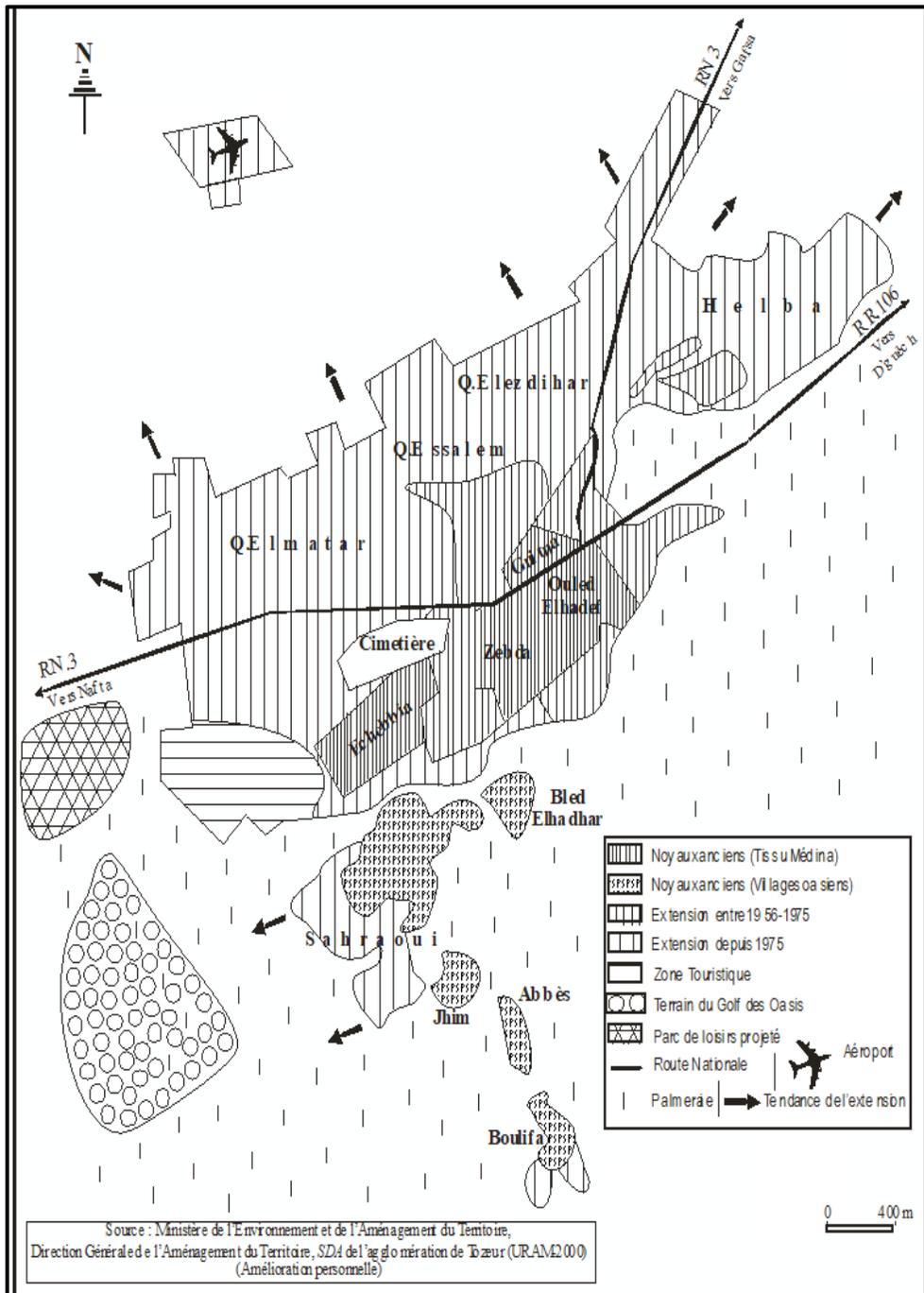
Source : Google Maps, 2023

### Annexe 2. Les composantes de la Médina de Tozeur



Source : Syndicats d'Initiatives Touristiques de Tozeur

Annexe 3. Les différentes étapes de l'extension urbaine de la ville de Tozeur



## Annexe 4. Enquête no. 1 (Touristes étrangers)

## Enquête n°1 (Touristes étrangers)

Cette enquête n°1 en cinq langues (français, anglais, allemand, espagnol et italien) a concerné 200 touristes qu'on les a contactés, soit directement dans les hôtels ou les sites touristiques ou par le biais des réceptionnistes des hôtels dans la ville de Tozeur. Ces touristes ont été choisis aléatoirement.

## QUESTIONNAIRE (1) TOURISTE (Français)

Hôtel de résidence : ..... Catégorie : ..... Ville : .....

Nationalité : ..... Âge :    Sexe :

Profession :

Chef d'entreprise

Cadre supérieur

Retraité

Profession libérale

Salarié

Autre, précisez .....

12- Que représente le désert pour vous ?

Beauté de dunes

Climat

Découverte et aventure

Evasion

Calme

Autre, précisez .....

13- Que représentent les oasis pour vous ?

Fraîcheur

Calme

Verdure

Autre, précisez .....

14- Que représentent les ouvrages hydrauliques pour vous ?

Fraîcheur

La vie dans le désert

Autre, précisez .....

15- Que représente la Médina pour vous ?

Histoire

Architecture typique

Autre, précisez .....

16- Que représentent les chotts pour vous ?

Fraîcheur

Sites de sport

L'évasion

Autre, précisez .....

17- Lors de vos déplacements, est-ce que vous vous sentez en sécurité ?  Oui  Non

18- Selon vous, comment améliorer le tourisme saharien ? .....

.....

19- Désirez-vous revenir dans cette ville ?

Si oui, pourquoi ? .....

.....

Si non, pourquoi ? .....

Merci et bon séjour !

**Annexe 5. Enquête no. 2 (Perception des paysages par l'autochtone)**

**Enquête n°2 (Perception des paysages par l'autochtone)**

L'enquête qui a été effectuée à Tozeur a concerné 214 de ses habitants, aléatoirement choisis.

Nom et prénom (optionnel) : ..... Âge   Sexe : M  F

Niveau d'instruction : Supérieur  Secondaire  Primaire  illettré

Profession : ..... Ville de résidence : .....

Quels sont les éléments paysagers spécifiques de votre zone ?

Oasis  Médina  désert  Chott  Autres  Précisez .....

Que représentent les oasis pour vous?

Paysage naturel  Espace productif  Cadre de vie  Autres  Précisez .....

Les impacts du tourisme sur les paysages oasiens sont-ils...

bénéfiques ?  préjudiciables ?  lesquels ? .....

Quelles sont vos suggestions pour sauvegarder les oasis de préjudices du tourisme ? .....

Que représente le désert pour vous ?

Paysage naturel  Espace productif  Cadre de vie  Autres  Précisez .....

Les impacts du tourisme sur les paysages sahariens sont-ils...

bénéfiques ?  préjudiciables ?  lesquels ? .....

Quelles sont vos suggestions pour sauvegarder le désert de préjudices du tourisme ? .....

Que représente la Médina pour vous ?

Paysage historique  Site touristique  Cadre de vie  Autres  Précisez .....

Les impacts du tourisme sur les paysages de Médina sont-ils...

bénéfiques ?  préjudiciables ?  lesquels ? .....

Quelles sont vos suggestions pour sauvegarder la Médina de préjudices du tourisme ? .....

Que représente le chott pour vous ?

Paysage naturel  Site touristique  Espace productif  Autres  Précisez .....

Les impacts du tourisme sur les paysages du chott sont-ils...

bénéfiques ?  préjudiciables ?  lesquels ? .....

Quelles sont vos suggestions pour sauvegarder le chott de préjudices du tourisme ? .....

Autres remarques : .....